**Рабочая программа для проекта Развитие креативного мышления Зона Человек – Художественное творчество.**

**Воспитатель Истомина Евгения Александровна**

**Пояснительная записка.**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Программа направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Данная программа опирается:

- Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

- Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в детском саду. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.

- Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

- Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

- Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

- Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализовано - игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Так же данная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных направлениях:

- как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;

- как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Особенностью современной ситуации в наше время стала «атмосфера», насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

**Актуальность программы**

 Одна из главных задач воспитания в дошкольном учреждении – развитие креативной личности, способной взглянуть на проблему нестандартного, отличающейся любознательностью, инициативностью, способностей найти индивидуальное решение вопросов, высказывать оригинальные гипотезы и идеи. Одним из эффективных средств развития креативной личности, воображения, дивергентного мышления является театрализованная деятельность.

 Данный вид деятельности обуславливает особое взаимодействие педагогов и детей на базе свободной творческой атмосферы, поощрения детской инициативы и любознательности, свободы выражения своего мнения, стремления к самовыражению и оригинальности. Театрализованная деятельность способствует укреплению дружеских отношений между детьми.

 Грамотно организованная театрализованная деятельность способствует развитию в детях творчества, оригинальности мышления, образной памяти, умение находить свое собственное решение, умения отстаивать свою точку зрения, импровизировать, способности к выразительному движению, целеустремленности, способности доводить начатое дело до конца, умения продолжать работу, несмотря на сложности и неудачи, умения решать творческие задачи.

 Волшебство театра позволяет детям научиться преодолевать стереотипы мышления, разные комплексы и побудить их индивидуальные творческие способности: танцевальные, актерские, музыкальные, живописные, поэтические и т.д.

 Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель программы: формирование креативных качеств личности и креативного мышления, развитие творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно­го освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

- Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы создания программы:

1.Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;

- адаптированность материала к возрасту.

2.Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;

- частое повторение усвоенных норм.

3.Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4.Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5.Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;

- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

*Принцип психологической комфортности.*

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

*Принцип творчества.*

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

*Принцип целостного представления о мире.*

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

*Принцип вариантности.*

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

 Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Программа ориентирована на детей от 4 до 7 лет.

 Сроки реализации программы;

Программа рассчитана на 7 недель обучения.

*Дети средней группы должны уметь:*

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;

- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

-на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;

- игры - драматизации по рассказам по рассказам на различную тематику

- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

*Дети старшей группы должны уметь:*

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

*Дети подготовительной группы должны уметь:*

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;

- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;

- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

**Предполагаемые умения и навыки по возрастам**

Средняя группа. Дети:

Умеют действовать согласованно.

Запоминают заданные позы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа. Дети:

Готовы действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.

Запоминают заданные позы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно и

четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа. Дети:

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют сочинить рассказ от имени героя.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

*Перечень основных средств обучения:*

Телевизор (просмотр телепередач с родителями)

Ноутбук

Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)

Музыкальный зал

Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр

Декорации

Театральные костюмы

Маски

Мягкие игрушки

Ширма

Фотографии, картинки, иллюстрации.

Атрибуты к играм.

Учебно-тематический план:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Возраст детей | Тема занятия | Задачи |
| 1. | 4-5 лет | Сказочное путешествие Колобка | 1.Учить узнавать русские народные сказки.2.Развивать внимание, логику, память.3.Формировать доброжелательные отношения, навыки сотрудничества. |
| 2. | 4-5 лет | Театрализованная игра-инсценировка по сказке «Колобок» | 1.Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.2.Умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.3.Развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству. |
| 3. | 5-6 лет | Путешествие в волшебную страну | 1.Познакомить детей со средствами эмоциональной выразительности, используемых в театрализованной деятельности (мимика, жест, движение, интонация).2.Содействовать развитию познавательного интереса, желанию участвовать в театрализации.3.Воспитывать активность, позитивные эмоции, желание взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. |
| 4. | 6-7 лет | Кто сказал «Мяу» | 1.Продолжать учить детей в игре перевоплощаться в сказочных героев.2.Развивать артистичные способности детей.3.Воспитывать творческие взаимоотношения, чувства сопереживания. |
| 5. | 6-7 лет | Посылка-сюрприз | 1.Формировать умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.2.Побуждать детей к активному участию в театральных играх. |
| 6. | 5-6 лет | Репка | 1.Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения.2.Развивать умение соблюдать правила игры. |
| 7. | 6-7 лет | Теремок | 1.Учить с интонацией, выразительно произносить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания.2.Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки.3.Развивать внимание, воображение, память, творческие способности. |